

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Протокол №1 от 31.08.2021

Утверждаю
Директор МАУДО
«Детская школа искусств»
Н.С. Борознова
Приказ №116 от «31» августа 2021



**Приложение к правилам приема и порядку отбора детей в целях
обучения по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области искусства
в муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств»**

**Примерные задания входного тестирования
для детей, поступающих на обучение
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства**

Входное тестирование проводится с целью выявления музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память) поступающих и мониторинга дальнейшего их развития и включает 3-4 вопроса общего характера и диагностику параметров, определяющих уровень творческих способностей.

I. Собеседование (может включать 3-4 вопроса)

I. Диагностика параметров, определяющие уровень творческих способностей.

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

1. Чувство звуковысотности – определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

2. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог (лю, лё, ля), либо с предложенной подтекстовкой, короткий музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

3. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

4. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: один, два – при исполнении интервала или много – при исполнении аккорда;

5. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» (С. и Е. Железновы) и т.п.;

Система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Критерии оценки детей, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование), с целью определения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

1. Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем.
2. Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя.
3. Повторить ритм, предложенный преподавателем.
4. Выполнение предложенных заданий, ответы на вопросы комиссии.

АНКЕТА

Фамилия _____

Имя _____ Отчество _____

Возраст _____

Профданные

1.	Выворотность	
2.	Шаг	
3.	Подъем	
4.	Прыжок	
5.	Гибкость	
6.	Сценичность	
7.	Форма ног	Х-образные
		О-образные
		Саблевидные
		Норма
8.	Конституция фигуры	Бидник
		Астеник
9.	Осанка	Лопатки: Норма
		Слабо выраженная сутулость
		Крыловидные

**Примерные задания входного тестирования
для детей, поступающих на обучение
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области изобразительного искусства**

При приеме детей на обучение по программе «Живопись» оцениваются домашние работы и проводятся вступительные испытания по учебной дисциплине «Станковая композиция».

Тема работы – семья, летние каникулы, мой друг, домашнее животное, любимая сказка, путешествие в космосе.

Необходимые материалы:

- Бумага формата А3
- Акварель (не менее 12 цветов) или гуашь (не менее 6 цветов)
- Палитра
- Кисти «белка»
- Простой карандаш НВ или В
- Ластик мягкий
- Баночка для воды.

Экзамен длится 2 академических часа.

По окончании приемных испытаний приемная комиссия проводит просмотр работ с их оценкой по пятибалльной системе и подсчётом баллов.

Критерии оценки работ:

1. Композиционное решение заданного фрагмента (грамотно разместить изображение в листе).
2. Выразительные силуэты, передача движения и взаимодействия фигур в зависимости от задуманного сюжета.
3. Колористическая выразительность, живописность работы.
4. Тональная выразительность изображения (светлый силуэт на темном фоне, темный – на светлом).
5. Оригинальность цветового и композиционного решения сюжета в работе.

Директору
МАУДО «Детская школа искусств»
Борозновой Н.С.

Заявление

Прошу принять в число учащихся ДШИ мою (-его) дочь (сына)

на программу «_____»

дата рождения ребенка _____

место рождения _____

сведения о гражданстве _____

Номер, серия и дата выдачи свидетельства о рождении обучающегося (паспорт): _____

дом. адрес _____

в какой общеобразовательной школе обучается № _____ класс _____

СВЕДЕНИЯ О РОДИТЕЛЯХ

ОТЕЦ:

Ф.И.О. _____

Место работы _____

Должность _____

Телефоны: домашний _____ сот. _____

МАТЬ:

Ф.И.О. _____

Место работы _____

Должность _____

Телефоны: домашний _____ сот. _____

«_____» _____ 20____ г.

Подпись _____

Согласен на процедуру отбора ребёнка, поступающего в ДШИ с целью обучения

_____/_____/

С Уставом Детской школы искусств ознакомлен (а) _____

С Лицензией Детской школы искусств ознакомлен (а) _____

С локальными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса, по образовательным программам в области искусства ознакомлен(а) _____

С Образовательными программами Детской школы искусств ознакомлен(а) _____

С Правилами внутреннего распорядка обучающихся Детской школы искусств ознакомлен(а) _____

С правилами поведения ознакомлен(а) _____

С правилами подачи апелляции при поступлении ознакомлен(а) _____

С Положением о поощрениях и взысканиях ознакомлен(а) _____

Согласна(-ен) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка: _____

Дата: _____

Подпись: _____